

ГУМАНИТАРИК

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 15 с углубленным изучением отдельных предметов»
г. Нижнекамск



ВСЁ

ОБО ВСЁМ

ОБО ВСЕХ

«ВСЁ БЫЛО ПОДВЛАСТНО ЕМУ...»

(А. АХМАТОВА)

210 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М.Ю.ЛЕРМОНТОВА



С самого детства Лермонтов смотрел на мир глазами живописца. Вот что он сам вспоминал: «Я помню один сон; когда я был еще восьми лет, он сильно подействовал на мою душу. В те же лета я один раз ехал в грозу куда-то; и помню облако, которое небольшое, как бы оторванный клочок черного плаща, быстро несло по небу; это так живо передо мною, как будто вижу. Когда я еще был мал, я любил смотреть на луну, на разнovidные облака, которые в виде рыцарей со шлемами теснились будто вокруг нее, будто рыцари, сопровождающие Армиду в ее замок, полные ревности и беспокойства».

В семье говорили, что в детстве Миша сначала увлекся рисованием и только после – сочинительством. «...он был счастливо одарён способностями к искусствам; уже тогда рисовал акварелью довольно порядочно и лепил из крашеного воску целые картины...» — писал Аким Павлович Шан-Гирей, вспоминая о его детских годах. Повзрослев, Лермонтов брал уроки у профессиональных художников. И подражал Карлу Брюллову – самому модному тогда живописцу.

В юношеских работах Лермонтова заметно влияние Рембрандта. Лермонтов посвятил ему целое стихотворение «На картину Рембрандта» (оно могло быть откликом на картину голландца «Портрет молодого человека в одежде францисканца» из московской галереи Строгановых):

*Ты понимал, о мрачный гений,
Тот грустный безотчетный сон,
Порыв страстей и вдохновений, –
Все то, чем удивил Байрон...*



По одной из легенд Лермонтовы произошли от испанского герцога Лермы. Михаилу Юрьевичу герцог даже приснится – и он напишет по памяти его портрет. Обратите внимание на поразительное сходство герцога с поэтом.



В 1832-м году впечатленный «Гамлетом» Лермонтов сделал карандашный портрет Шекспира, а в 1837 исполнил автопортрет, на котором он, если не принимать во внимание одежду, похож на Шекспира.



В 1837-1838 годах Лермонтов создаёт свой автопортрет. Он изобразил себя в мундире Нижегородского драгунского полка. Это один из лучших и самых достоверных портретов поэта.



Вид Пятигорска. 1837-1838гг.

В 1837 году был написан пейзаж маслом "Вид Пятигорска". "Внизу передо мной пестреет чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа, - а там, дальше, амфитеатром громоздятся горы все синее и туманнее, а на краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльбрусом"

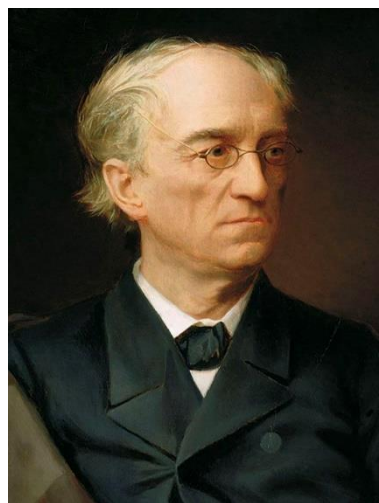


Морской вид с парусной лодкой. 1828—1831гг. Рисунок Лермонтова из альбома М.М. Лермонтовой. В стихах после 1832 года Лермонтов часто пишет о море («Примите дивное посланье», «Для чего я не родился», «Белеет парус одинокий»). Однако по своей живописной манере акварель датируется более ранним временем и, по-видимому, иллюстрацией к этим стихам не является.

Лермонтов-художник оставил около 250 произведений: это рисунки, зарисовки на полях рукописей, акварели и 13 картин маслом.

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Фёдор Иванович Тютчев родился 5 декабря 1803 года. Это поэт-философ, который поднял в своём творчестве животрепещущие проблемы бытия человека и человечества. Он заново переосмысливал мир природы, поэтизировал каждую её частичку. Стихи Тютчева открывают красоту родной земли,, учат понимать язык природы и язык поэзии.

Первой любовью поэта была Амалия Максимилиановна Крюденер. Они познакомились во второй половине 1823 года, когда приписанный сверхштатным чиновником к русской дипломатической миссии в Мюнхене двадцатилетний Федор Тютчев уже освоил свои немногочисленные служебные обязанности и стал чаще появляться в свете. Пятью годами моложе его была графиня Амалия Максимилиановна Лерхенфельд. Но влечение, которое молодые люди почувствовали друг к другу с первых встреч, отметало все сомнения по поводу их разного положения в обществе. Тютчев был настолько очарован своей юной избранницей, что стал всерьёз подумывать о женитьбе.

Но по настоянию родителей, Амалия, несмотря на нежные чувства к Тютчеву, дала согласие на брак с Крюденером.

Были в жизни Тютчева встречи и с другими любившими его и любимыми им женщинами.

В 1826 году Тютчев женился на вдове русского дипломата Эмилии Элеоноре Петерсон. Но, к сожалению, их брак длился недолго. 30 мая 1838 года Тютчев получает известие о гибели у берегов Пруссии парохода «Николай I», на котором, по предположению, следовало его семейство. После нервного потрясения, в жесточайших страданиях умирает жена Тютчева.

Когда Федору Ивановичу было 47 лет, началось его новое любовное увлечение – Елена Александровна Денисьева. Это увлечение обогатило русскую поэзию бессмертным лирическим циклом. «Денисьевский цикл» - вершина любовной лирики Тютчева. В ряде стихотворений этого цикла нашла отражение драма любви. Тютчев, будучи женатым на Эрнестине Дернберг, и имея от неё троих детей, не считал себя вправе разорвать узы законного брака, поэтому самые тяжелые испытания выпали на долю Денисьевой: её отвергло не только общество, но и родной отец. В течение 14 лет продолжались отношения Тютчева и Денисьевой. У них было трое детей. Смерть Елены Александровны от чахотки 4 августа 1864 года была невосполнимой утратой для поэта. Стихотворение «Весь день она лежала в забытьи» – последнее из произведений «денисьевского цикла».

Чувства поэта к каждой возлюбленной были неподдельными. Иначе не было бы и замечательных стихов, в которых Тютчев обнажил свою душу.



Афанасий Афанасьевич Фет родился 5 декабря 1820 года. Это уникальный человек: поэт-лирик, мемуарист, переводчик, член-корреспондент Петербургской академии наук (1886).

Вся любовная лирика Афанасия Фета посвящена одной женщине - Марии Лазич. Поэт познакомился с ней в молодости. Любовь была взаимной, но Фет сам прервал отношения, так как находился в тяжёлом финансовом положении и искал богатую невесту.

Он предпочёл любви материальную обеспеченность, о чём жалел на протяжении всей своей жизни. Вскоре Лазич трагически погибла от неосторожного обращения с огнём. Мучения от сильнейших ожогов продолжались на протяжении четырёх дней. Современники утверждают, что последние слова Марии Лазич были обращены к Фету.

Афанасий Афанасьевич был долгое время одинок. И лишь в 1857 году женился на дочери богатейшего московского чаоторговца и в то же время сестре его литературного единомышленника и почитателя В. П. Боткина – Марии Петровне Боткиной.

О том, что это был брак отнюдь не по сердечному влечению, красноречиво свидетельствует рассказ брата Л. Н. Толстого, Сергея Николаевича.

АФАНАСИЙ ФЕТ И ФЕДОР ТЮТЧЕВ.

«...Безумная душа поэта еще любить осуждена...»

Как-то, когда он был болен, Фет пришел навестить его; "они дружески разговорились, и Сергей Николаевич, будучи всегда очень откровенен и искренен, вдруг спросил его: "Афанасий Афанасьевич, зачем вы женились на Марии Петровне?" Фет покраснел, низко поклонился и молча ушел. Сергей Николаевич с ужасом впоследствии рассказывал об этом".

Однажды, находясь в гостях в усадьбе Л.Н.Толстого, Фет встретил М.А.Кузминскую. Ее прекрасный голос очаровал поэта, после этой встречи появилось стихотворение «Сияла ночь...», ставшее романсом.

Фет писал, что по-настоящему любил два раза. Г. П. Блок выдвигает гипотезу, что второй любовью, относящейся уже к совсем позднему периоду жизни Фета, была А. Л. Бржеская, подруга Лазич.

Природное и человеческое в слиянии дают гармонию, чувство красоты. Лирика Фета внушает любовь к жизни, к ее истокам, к простым радостям бытия. Этому подтверждением является стихотворение «На заре ты ее не буди», ставшее впоследствии известным романсом.



Несколько фактов о картине:

1. «Чёрный квадрат» Казимира Малевича на самом деле вовсе не квадрат; ни одна из его сторон не параллельна ни протоположной, ни рамке картины. Технически это просто прямоугольник. И он не черный. Малевич использовал специальный раствор красок, в котором не было ни одной чёрной. Поэтому название картины не соответствует действительности.
2. «Чёрный супрематический квадрат» был первоначально придуман Малевичем в 1913 году, как часть проекта сценического занавеса в футуристической опере «Победа над солнцем».
3. Впервые «Черный квадрат» был физически создан в 1915 году для «Последней футуристической выставки картин «0,10», которая проходила в Петрограде с 19 декабря 1915 года по 17 января 1916 года. Автор неизменно называл свою работу «Главный элемент супрематизма. Квадрат. 1913».
4. Когда «Черный супрематический квадрат» был впервые выставлен в 1915 году, он был показан вместе с двумя другими «основными супрематическими формами» — «Черным кругом» и «Черным крестом», которые менее известны, чем «Черный квадрат».
5. Во время рентгеноскопии оригинальной картины, которая была проведена в 2015 году, было сделано важное открытие: до «Черного супрематического квадрата» на холсте было ещё две картины. Первая представляла собой композицию в стиле кубофутуризма, а вторая, написанная поверх первой, — супрематическую композицию. Затем Малевич закрасил весь холст, создав «Черный супрематический квадрат».



СНОВА ЭТОТ
«ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ»

Наверняка каждый из вас слышал про легендарный «чёрный квадрат», а ещё смею предположить, что после этого шли фразы: «я тоже так умею», «ребёнок лучше нарисует», «вот бы и мне за это деньги давали». Как же настрадалась эта картина! Её знают все, но ни у кого и мысли не возникает, о чём она, а чаще над ней довольно язвительно шутят, но мало кто воспринимает её всерьёз.

Давайте всё же разберёмся, в чём ценность «Чёрного квадрата». Начать, полагаю, стоит издали. Как для людей, смеющихся над чёрным квадратом, выглядит настоящее искусство? Обычно это классическая живопись, картины Репина, Левитана, Шишкина. Все они годами оттачивали свое мастерство, чтобы создать картинку, максимально близкую к реальности. В то время не было фотоаппаратов, и люди запечатляли всё красивое, интересное с помощью картин, поэтому главным требованием к художнику была реалистичность создаваемых им творений. Со временем начали появляться и распространяться фотоаппараты, и начался кризис классического искусства.

Зачем стараться максимально точно отобразить изображение на картине, вкладывать огромные усилия в обучение и создание изображения, если то же самое может сделать и фотоаппарат — быстро, качественно и намного дешевле. Конечно, потребность в художниках-реалистах не исчезла совсем, но значительно сократилась. При этом замечен значительный прогресс: стали появляться новые материалы; реальность, в которой жили люди, начала стремительно меняться, и уже сами художники порой начинали уставать от обычных академических рисунков

Вследствие этого начали появляться совершенно новые направления, цель которых - отобразить реальность через менее понятные, но более интересные и точные образы, появились такие направления, как абстракционизм, кубизм, футуризм, импрессионизм и др. Одним из художников, решивших попробовать работать в необычных направлениях, стал Казимир Малевич. Он писал в самых различных жанрах, но в целом у него имелся какой-то общий стиль. Именно он стал автором знаменитого «чёрного квадрата». Так в чём же смысл этой картины и её ценность?

Точных данных у нас нет, потому что каждый должен увидеть то, что ближе ему. Именно поэтому художники и писатели не объясняют смыслы своих работ, но вот несколько версий: «чёрный цвет — это квинтэссенция всех цветов, если смешать все краски разом, то получится именно чёрный. При этом для создания и восприятия живописи необходим свет. Чёрный цвет — это отсутствие света. Поэтому «антикартина» Малевича будто бы показывает нам все цвета разом. И вместе с этим на ней изображено то состояние, при котором живопись невозможна». «Чёрный квадрат на белом фоне в супрематической теории означал собой «нуль»: во-первых, потому что он означал начало беспредметности, во-вторых, — конец традиционного предметного мышления художника.

А напоследок хочется развенчать ещё один миф. Люди, которые видели только «Чёрный квадрат», уверены, что Малевич не умел рисовать, но и это не так, и вот вам примеры: «Автопортрет»(1910г.), «Портрет ударника»(1932), «Биркенхайн» (1905) На всех этих картинах видно, что Малевич всё-таки умел рисовать, но намеренно выбрал другой стиль для творчества (Евгения Алексеева)

В МИРЕ СЛОВ



Далеко и попусту идти или ехать.

Старинная мера расстояний – верста – произошла от глагола «вертеть». Она характеризовала расстояние или протяжённость борозды от одного поворота плуга до другого при пахоте.

Верста равнялась тысяче сажений или в современной системе мер – почти километру.

Поэтому выражение «за семь вёрст киселя хлебать» стало означать «ехать далеко и попусту»



«ЗА СЕМЬЮ ПЕЧАТЯМИ»

Что-то совершенно непонятное, недоступное разумению.

Обычно за семью печатями оказывается тайна или книга. Тайна, которую нельзя разгадать, и книга, которую нельзя уразуметь.

Это выражение восходит к Библии, к Откровению Иоанна Богослова. Ему было открыто существование книги за

семью печатями, в которой хранится тайное знание, недоступное непосвящённым.

Чтобы прочесть и понять эту книгу, нужно снять все семь печатей. Семь – число неслучайное.

То, что на книге именно семь печатей, придаёт знанию особую силу. Иногда этот фразеологизм путают с оборотом «за семью замками», который означает «под строжайшим присмотром, в надёжном укрытии».

ЧТО ЭТО ЗНАЧИТ?

Не мытьем, так катаньем

Это фразеологизм означает, что человек добивается своей цели всеми возможными путями, не получилось одним способом, он пробует другим. А история происхождения этого выражения такова. Слово "мыть" раньше означало в том числе и "стирать". После стирки же белье обычно "катали". Отжатую одежду наматывали на скалку или валик и раскатывали рубелем — деревянная доска с ручкой на одном конце — по ровной поверхности.

Так вещи одновременно и доотжимали, и разглаживали (старые утюги часто портили ткань). Так вот после катания даже не очень хорошо постиранное белье выглядело чистым, выжатым и отглаженным. То есть, если чистоты не удавалось добиться стиркой, помогало катанье. Отсюда и пошло выражение "не мытьём, так катаньем».

Попасть впросак

Просаком раньше назывался специальный станок для плетения веревок и канатов. Он имел сложную по тем временам конструкцию и настолько сильно скручивал пряди, что попадание в него одежды, волос или бороды могло стоить человеку жизни. То есть раньше попать "в просак" означало буквально попать в стан и писалось как существительное с предлогом, сейчас же слово пишется слитно "впросак" и используется в переносном значении — попать в неловкую ситуацию.



Аргентинские грабли и путешествия мертвых



Вообще, история штука не только интересная, но и очень забавная. Убедиться в этом нам поможет то, что я вам сейчас расскажу.

Происходило дело в Аргентине — среднего размера стране в Южной Америке. Начало 20 века. Страна активно развивается, старается улучшить своё положение: экономика растёт, жизнь становится лучше и богаче, уменьшается безработица. Было бы хорошо, если бы это продолжалось вечно, но, увы, внешние и внутренние нюансы стали создавать причины для кризисов и экономических спадов. Первые 3–4 десятилетия 20-го века Аргентина старательно выплывала из кризисов, то вставая на путь роста, то снова падая в пучину проблем. Все факторы вместе привели к нескольким военным переворотам, в ходе которых к власти приходит Хуан Доминго Перон, в продвижении идей ему помогала его жена Эвита. Основной идеологией для Аргентины под руководством Перона стал им же придуманный перонизм. Он подразумевал, что Аргентина должна идти по особому, третьему пути и взять в себя

все наилучшее от коммунизма и капитализма. Можно сказать, что приход к власти Перона и положил начало периоду, когда Аргентина стала наступать на одни и те же грабли, повторяя ошибки предшествующих лидеров, а изначально Хуана Перона.

Стоит ли говорить, что всё это не работало и не приводило ни к чему хорошему?

По сути, в какой-то момент политика Перона начала сводиться к неконтролируемой раздаче благ населению, также он сильно увеличил штат госслужащих. В конечном итоге это привело к большим экономическим проблемам. Последней каплей стала попытка причисления умершей жены Хуана к лику святых и спровоцированные этим протесты. Хуан был свергнут.

Тело его жены Эвиты же было украдено, и где только оно не побывало, его прятали в самых разных местах Буэнос-Айроса, можно написать отдельную статью о том, какие приключения происходили с ее телом, когда же его смогли вернуть, то оно хранилось прямо в столовой у сбежавшего из страны Хуана. Тело Хуана Перона тоже не оставили в покое. Кисти его рук также были похищены.



Диктатор Хуан Перон и его жена были настолько нездорово значимы для своей страны, что даже после смерти их не могли оставить в покое, их любили или ненавидели. Всё это следствия безумной политики и культа личности.

Интересно, что даже после ухода Перона с поста президента, перонизм очень долго сохранялся в Аргентине и сохраняется до сих пор, из-за чего страна множество раз наступала на одни и те же грабли и скатывалась в одни и те ж экономические кризисы. За последние 200 лет Аргентина пережила 9 дефолтов, и три из них в 21-м столетии.

Один человек создал идеологию, которой многие политики страны придерживаются до сих пор. А страна всё ещё не может выйти из постоянных кризисов. Но люди при этом не учатся на своих ошибках, повторяя их раз за разом, ходя по кругу из граблей.

(Евгения Алексеева)

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ЕКАТЕРИНА ЗБИНСКАЯ

Меня зовут Збинская Екатерина Евгеньевна. С миром литературы меня познакомил наш Нижнекамских поэт Борис Александрович Пермин. Он же и стал моим наставником, но, к сожалению, ненадолго. Теперь же, я продолжаю наше общее дело, погружаясь всё глубже в творчество и самовыражаясь. В голове я всегда держу одну фразу: « Если твою книгу читает хотя бы один человек, то мир в ней, персонажи и она сама, созданы не зря».

Шинель.

«Я – шинель. Я друг и товарищ.
До самого конца.»

Моему солдату было нелегко на войне. Он проходил через огонь и воду, испытывал голод и усталость. Я, его верный спутник, всегда была рядом, чтобы укрыть его от холода и ветра. Каждый раз, когда он получал письма от семьи, он клал их в нагрудный карман, доверял мне самое дорогое. Холодными ночами я согревала его, прикрывала от мороза, давала ему надежду на лучшее утро. Я чувствовала, как он похудел, как его силы истощались от бесконечных боев и маршей. Но каждый раз, когда он с настойчивостью вставал и брал в руки автомат идя в наступление, меня брала гордость.

Но однажды, в самый морозный день, все изменилось. Мне казалось я буду с солдатом до самого конца. Победного конца. Но в один момент солдат остановился у завалившейся набок избушки. Протянул руки под доски и достал малыша с синими от холода губами. Ни минуты не колеблясь, солдат принялся расстегивать мои пуговицы. Я чувствовала, как его руки дрожали, когда он снял меня и накрыл этого малыша. Он нежно погладил ребенка по голове, провел рукой по нагрудному карману с письмами и прошептал: «Береги её...». После этого встал, по-военному отдал честь, развернулся и ушел навсегда. Мы с малышкой еще долго смотрели в след солдату.

Во мне до последнего была надежда что мы с ним когда-нибудь встретимся. Но время шло, растаял снег и кончилась война. За мной так никто и не пришел. Я защищала и согревала теперь чужие плечи и чужую спину. Я видела, как жизнь людей возвращалась к привычному ритму. Дома отстраивались заново, а моим новым домом стал музей войны.

Ночами мне снились кошмары о прошлом. И просыпаясь, я не находила рядом с собой моего друга. Только темнота и другие вещи, вывшие от тоски по своим хозяевам. Мне ничего не оставалась как тоже поддаться печали. Так шёл день за днем. Одни лица за стеклом сменялись другими, но не одно из них никогда не походило на то самое лицо с теми самыми добрыми глазами.



Потом пришла она. Прошло столько лет, но я смогла её узнать. Это была она, та самая малышка, что последней видела моего солдата. Сейчас она была уже старенькая. Она посморгала на меня, и мы словно снова оказались в том холодном зимнем проклятом дне. «Береги её...». Кому он это сказал, мне или ей? Только сейчас я задалась этим вопросом. Но в любом случае обе его просьбы были исполнены.

Рука старушки прислонилась к стеклу, где её отражение сливалось с моим. И теперь я, шинель, была ей в пору. Так закончилась моя история, ставшая началом уже другой истории, где дышится и верится... и так легко... легко...





МЫ ВСЕ ТВОРИМ... ПУСТЬ ПОНЕМНОГУ...

